

Main Street

Hoofdstuk IV

Slot Hoofdstuk III

Even later komt ook Dewi langs om Robert te vragen hoe het met hem gaat. Haar gezicht staat strak en ze probeert handenwringend naar Roberts woorden te luisteren. Hij ziet dat zij eigenlijk over haar eigen zorgen wil praten, maar dat ze dat niet durft. Hij besluit haar te vragen of er iets aan de hand is.

‘Ooh, mister Robert, ik mag u niet lastigvallen met mijn problemen.’

‘U kunt mij vertrouwen, Dewi, ik wil u graag helpen.’

Zij maakt kermende geluidjes en kijkt vertwijfeld naar de grond.

‘Is er iets met de jongens?’ Dewi schudt haar hoofd en probeert iets te zeggen.

‘Met Lintang misschien?’ Dewi rilt van angst.

Die avond aan de bar is de stemming geladen. Johnny heeft de muziek iets luider gezet dan gewoonlijk. Robert begint een praatje met hem. Dat hij zich helemaal beter voelt en dat hij dat te danken heeft aan Johnny's goede zorgen. Jim snuift geïrriteerd achter zijn flesje bier als hij hoort wat Robert tegen Johnny zegt. Lintang zit stoïcijns voor zich uit te staren vanaf zijn vaste kruk. Jim draait zijn hoofd in de richting van Lintang en vraagt hem hoe het met hem gaat. Lintang kijkt hem aan en haalt zijn schouders op. Hij roept tegen Johnny of hij een ander nummer wil opzetten. Het klinkt als een bevel. Johnny doet lukraak een greep uit de eindeloze voorraad en even later klinkt een zwoel en tegelijkertijd vrolijk bossa nova-deuntje. Lisa bedwingt haar neiging om op de muziek mee te wiegen. Jim bestelt nog een biertje voor Lintang en voor zichzelf. Robert doet een tweede poging om een luchtig praatje met Johnny te beginnen.

‘Ik heb genoten van het snorkelen, Johnny.’

‘Fijn, mister Robert...’

‘Voor ik vertrek zou ik dat nog wel een keer willen doen.’

Jim vangt op wat Robert zegt en probeert een oprispande boer binnen te houden. Hij heft zijn flesje tegen Lintang.

‘Die twee willen nog een keer een boottochtje maken,’ zegt hij van achter zijn bier dat hij voor zijn gezicht houdt, zodat alleen Lintang hem kan

verstaan. Die trekt vragend een wenkbrauw op; het ontgaat hem wat Jim insinueert.

‘Vind je het geen leuk stelletje?’ Jim steekt het flesje in zijn mond en kijkt Lintang samenzweerderig aan. Nu verandert Lintangs gezicht in een grimas. Hij staart enkele ogenblikken voor zich uit en kijkt dan Jim aan.

‘Je bedoelt....?’

Jim draait zijn hoofd weer naar Johnny en Robert en knikt alleen maar. Lintangs mond valt open.

De volgende ochtend schrikt Robert wakker van geschreeuw. Het is zo alarmerend dat hij snel overeind komt en uit zijn bed stapt.

‘Moumou, Moumou...’.

Hij ziet hoe Lisa met beide handen tegen haar hoofd in een looppasje langs de huisjes en het zwembad gaat, roepend naar haar verdwenen hondje. Een paar Bel Air jongens met tuingereedschap in hun handen kijken beduusd toe. Lisa stopt voor een van de jongens, strekt haar armen in een wanhopig gebaar omhoog en roept hem toe dat hij op zoek moet gaan naar Moumou. Hij staart haar perplex aan. Vanuit haar bureau verschijnt Dewi. Zij geeft sleutels aan de jongens die de deuren van de huisjes beginnen te openen. Lisa richt zich nu jammerend tot Dewi, die bewegingloos blijft staan en met een strenge blik de woordenstroom ondergaat. Plotseling klinken opgewonden stemmen uit het laatste huisje achter in de tuin. Een van de jongens komt naar buiten, maakt een geagiteerd gebaar naar Dewi en Lisa en wijst naar binnen. Lisa komt in beweging en rent het huisje binnen. Een ijselijk gegil. Moumou ligt wit en wollig in een plas bloed, als een confronterend en schokkend kunstwerk.

Dewi stapt met stramme benen naar haar bureau en pakt haar telefoon. Robert kleedt zich snel aan en gaat naar buiten. Lisa is buiten zinnen en valt hem om zijn nek zodra hij het huisje binnenkomt. Praten is nutteloos; hij houdt haar vast tot zij na een paar minuten bedaart.

Een kwartier later komt er een politieman naar Bel Air die gewichtig naar het bloederige tafereel kijkt, maar zich realiseert dat er weinig eer valt te behalen aan de dood van een hondje.

‘Lintang!’ roept Lisa. ‘Lintang heeft het gedaan. Hij is een crimineel, een drugsdealer!’

De politieman kijkt vragend naar Dewi, die zich inspant om haar angst de baas te blijven. Hij stelt voor in Dewi’s kantoor verder te praten. Lisa en Robert lopen mee. Robert kan niet volgen wat de anderen in hun eigen taal bespreken. Lisa vertelt hem dat Lintang zal worden opgespoord en vastgezet.

Later die ochtend, nadat de jongens Moumou hebben begraven in de tuin, klinkt voor de tweede keer die dag geschreeuw, ditmaal van Lintang die door de politie is aangehouden.

‘Vuile verraders,’ roept Lintang terwijl twee jonge politiemannen hem in bedwang houden. ‘Lisa is een hoer, die het hotel kapot wil maken. En die Robert is een verrotte homo. Net als Johnny. Johnny is gay! Hij wil aanpappen met die oude Robert. Vieze, vuile homo’s. Ze moeten jullie opsluiten!’

Het verwijt aan het adres van Johnny heeft een verpletterend effect. Vooral de Bel Air jongens zijn verbijsterd. Johnny’s gezicht toont ontzetting. Robert is de eerste die naar Johnny durft te kijken. Hij ziet hoe die zich plotseling omdraait en wegrent naar het nachtverblijf van de jongens. Ondertussen wordt Lintang in een kleine politieauto afgevoerd.

In de Main Street in het dorp opent Santoso zijn winkel. Terwijl hij zijn verse fruit en groenten uitstalt op de lange, smalle tafel die tegen de gevel staat duikt Johnny plotseling naast hem op. Met rood doorlopen ogen staat hij te trillen op zijn benen.

‘Johnny...!’ zegt Santoso verbaasd. ‘Wat zie je er uit!’

‘Mag ik een dag bij je schuilen, Santoso? Ik kan niet langer bij Bel Air blijven.’

‘Wat is er gebeurd, Johnny?’

Johnny schudt zijn hoofd heftig, niet in staat iets samenhangends te zeggen.

‘Ga maar naar binnen. Ik geef je thee.’

Na alle tumult is Dewi van slag en zoekt zij steun om in deze crisis overeind te blijven. Ze belt de holding en legt de situatie uit. Nu er met de arrestatie van Lintang een doorbraak lijkt te zijn gekomen in het drugs-onderzoek besluit de directie nog dezelfde dag een vertegenwoordiger naar het kleine eiland te sturen.

’s Middags komt Maryam, een senior medewerker van de kleine hotelketen, naar het Bel Air om de stand van zaken op te nemen en te bespreken hoe na de arrestatie van Lintang moet worden opgetreden. Zij is een zelfverzekerde vrouw die gezag uitstraalt en het lukt haar om bij Dewi de ergste spanning weg te halen. Ook Lisa komt weer wat bij zinnen.

Maryam vraagt aan Dewi of zij er geen bezwaar tegen heeft als zij ook de hotelgasten wat vragen stelt. Dewi stemt daar mee in. Het wordt Maryam snel duidelijk dat Dewi, Robert en Lisa zich grote zorgen maken over Johnny,

die spoorloos is verdwenen. Zij vraagt of Dewi enig idee heeft waar hij zou kunnen zijn.

‘Ik denk bij Santoso, de groenteboer in het dorp. Johnny heeft een tijdje bij hem gewerkt vóórdat hij hier kwam werken. Ze zijn goed bevriend.’

Plotseling begint zij zachtjes te huilen. Maryam legt haar hand op haar schouder en vraagt wat haar zo verdrietig maakt. Dewi schudt een paar keer met haar hoofd en droogt haar tranen met een zakdoek.

‘Hij kan hier niet terugkomen,’ zegt Dewi.

Maryam kijkt vragend naar Lisa en Robert. In één klap dringt het tot Lisa door wat nog onuitgesproken is: ‘Omdat hij homo is...’.

Ze hapt even naar adem. Dan: ‘Maar dat is-ie helemaal niet! Lintang beweert dat Johnny homo is, maar dat is gewoon niet waar! Johnny is een aardige jongen, hij heeft een vrouw en twee kinderen. Lintang is een smerige ophitser.’

Lisa is zich ervan bewust dat haar liberale Londense opvattingen over gays nu even niet relevant zijn. Als zij Johnny wil helpen, zal aangetoond moeten worden dat hij niet gay is.

Maryam zit tegenover Dewi aan haar grote bureau achter haar laptop een verslag te maken van de verwickelingen in Bel Air als Jim langsloopt. Zij kijkt vragend naar Dewi: ‘Een van de andere gasten? Denk je dat ik ook met hem moet praten?’

Dewi fluistert: ‘Dat is Jim. Een Amerikaanse journalist. Hij is al een week hier. Zit altijd te babbelen met Lintang. Al sinds hij hier is aangekomen probeert hij Lisa in te palmen, maar dat lukt hem niet. Van de week heeft hij haar nog lastig gevallen, hij was dronken.’

‘Maar daarom zal hij toch niet haar hondje hebben vermoord, neem ik aan?’

Dewi houdt verschrikt haar hand voor haar mond; die mogelijkheid was niet bij haar opgekomen.

‘Ik denk dat ik hem toch maar even aanschiet,’ zegt Maryam.

Jim kijkt haar onwillig aan als Maryam hem vraagt of zij hem kan spreken. Zij stelt zich voor en legt hem uit wat haar rol is na de ontwikkelingen van vandaag.

‘U weet dat een van de medewerkers van Bel Air vanmiddag is aangehouden door de politie?’

‘Dat heb ik begrepen, ja.’

‘U kent hem. Had u veel contact met hem?’

Ook als hij niet een geroutineerd journalist zou zijn, zou het Jim onmiddellijk duidelijk zijn waar die dame naartoe wil.

‘Ik heb niets met interne strubbelingen in dit hotel te maken. Ik kan u niet verder helpen.’ Hij drukt zijn linnen hoed wat strakker op zijn hoofd en wil doorlopen.

‘Weet u dat Lintang in drugs handelt?’ vraagt Maryam hem nog.

‘Nee.’

‘En weet u misschien waar Johnny is?’

Die vraag verrast hem. ‘Johnny? Wat bedoelt u?’

‘Johnny is spoorloos verdwenen. Lintang heeft hem uitgemaakt voor homo.’

Jim laat niet merken dat hij schrikt. Hij schraapt zijn keel en zegt: ‘Ik heb geen idee waar hij is.’

Dan beent hij snel het hotel uit.

‘Zullen wij naar die groentewinkel gaan?’ oppert Robert.

‘Ja,’ zegt Lisa. ‘Maar laten we eerst even met Maryam en Dewi overleggen.’ De dramatische ontwikkelingen van de laatste dagen hebben Lisa en Dewi zo aangegrepen dat de relatie tussen hen enigszins is ontdooid. Dewi en Maryam stemmen ermee in dat Robert en Lisa naar groenteboer Santoso gaan om Johnny te zoeken. Ze willen proberen de jongens van Bel Air ervan te overtuigen dat de beschuldigingen van Lintang absurd zijn en dat Johnny zijn werk bij het hotel gewoon zou moeten kunnen voortzetten. Dewi blijft haar twijfel houden over de uitkomst van deze missie. Zij vraagt de drie anderen of zij haar willen bijstaan als zij met de Bel Air jongens gaat praten over het aanblijven van Johnny.

Als zij bij Santoso aankomen herkent Robert hem als de fruitverkoper die nog geen week geleden een jong en verliefd stel de weg heeft gewezen naar het hotel waar zij een kamer hadden geboekt. Deze herinnering is nog zo vers dat het hem verbaast hoeveel er zich binnen een paar dagen op dit kleine eiland heeft afgespeeld.

Lisa voert het woord.

‘Wij logeren in het Bel Air en we zijn goed bevriend met Johnny. Van Dewi hebben wij gehoord dat u ook met hem bevriend bent. Wij weten dat Johnny erg verdrietig en bang is en wij zouden hem graag willen helpen om weer terug te kunnen komen in het hotel. Weet u waar hij is? Is hij misschien bij u?’

Santoso kijkt hen doordringend aan. Hij heeft geen reden om hen te wantrouwen.

‘Een ogenblik...’

Even later zitten zij tegenover Johnny. Hij zit te trillen op zijn stoel en probeert hun blikken te ontwijken. Lisa glimlacht hem liefdevol en bezorgd toe. Zij strijkt Johnny kort met haar hand over de zijne en begint te praten.

‘Johnny, wat vreselijk voor je wat er gebeurd is. Wij weten natuurlijk dat wat Lintang over jou heeft gezegd niet waar is. We willen je heel graag helpen om de andere jongens ervan te overtuigen dat Lintang liegt. Heb je enig idee waarom hij dat over jou riep?’

Johnny kijkt haar kort aan en schudt dan zijn hoofd.

‘Dewi en de directie van het hotel willen graag dat je bij Bel Air blijft werken. Maar we moeten weten waarom Lintang riep dat jij, waarom hij riep wat hij riep.’

Johnny maakt een schokkende beweging. Hij kruist zijn armen en grijpt met zijn handen naar zijn schouders. Zijn gezicht is verwrongen, tranen vloeien over zijn wangen en hij schudt ontkennend zijn hoofd.

‘Ik wil naar huis,’ is het enige wat hij zegt.

Jim, in verwarring over wat hij zojuist heeft gehoord over Johnny, loopt in stevige pas naar het dorp. Hij heeft een afspraak met een Fransman die hij eerder die week in het dorp heeft ontmoet. Grégoire had Jim zonder omhaal en op een innemende manier aangesproken.

‘Waar komt ú vandaan? U ziet eruit als een globetrotter uit het verre westen!’

Zelfs de stugge Jim liet zich geamuseerd deze charmante inbreuk op zijn ontoegankelijke bestaan welgevallen. De Fransman vertelde hem dat hij al jaren op het eiland woont en vast van plan is daar de rest van zijn leven te blijven. Grégoire spreekt goed Engels. Hij is op de hoogte van de lokale geschiedenis en binnen een paar minuten waren de mannen diep in gesprek geraakt. Ze hadden daarna een keer samen gegeten en Jim had hem verteld over zijn voornemen om een artikel te schrijven waarin het eiland een cruciale rol speelt.

Nu heeft hij een afspraak met Grégoire omdat hij van hem informatie hoopt te krijgen over de drugshandel op het eiland.

Zij treffen elkaar op het terras van een café, maar Grégoire - Jim noemt hem Greg - merkt dat Jim ergens over inziet en hij komt meteen ter zake.

‘Vertel eens, wat zit je dwars, cowboy?’

Jim waardeert de directheid van Greg. Hij zucht en begint te vertellen over de gebeurtenissen in het Bel Air. Als hij Lintangs naam laat vallen gaat er bij Greg snel een wenkbrauw omhoog.

‘Die jongen ken ik wel,’ onderbreekt Greg Jims verhaal. Jim vertelt dat Lintang Johnny ervan heeft beschuldigd dat hij homo is. Hij ziet aan Gregs

gezicht dat hij daar meer door verrast is dan door het drugsverhaal. Nu vraagt Jim zich af of hij Greg zal vertellen dat hij zelf degene is die Lintang op het spoor heeft gezet van die homofobe beschuldiging.

‘Heb je enig idee wat het is om homo te zijn in dit land en vooral op deze eilanden?’ vraagt Greg.

‘Ik vrees dat ik zelf een niet erg verheffende rol heb gespeeld,’ zegt Jim. Zijn geweten knarst als hij denkt aan de gevolgen van zijn gefrustreerde bijdragen aan het Bel Air-drama. Greg vraagt hem wat zijn ‘weinig verheffende rol’ is geweest. Jim zegt dat hij de mogelijkheid dat Johnny homo is zelf tegen Lintang heeft geopperd.

De discussie tussen de twee mannen wakkert zijn wroeging over wat er gebeurd is verder aan. Met een zwaar gemoed slentert Jim na een uur terug naar het hotel. Eigenlijk moet ik hier zo gauw mogelijk weg, denkt hij bedrukt.

Als hij even later in gedachten verzonken naar zijn kamer loopt verschijnt er een politieman uit Dewi’s kantoor die op hem afkomt. Hij noemt Jims naam en Jim beaamt dat hij degene is die hij zoekt.

‘Ik verzoek u met mij mee te gaan naar het politiebureau. Volgens Lintang bent u betrokken bij de drugshandel en heeft u een gast en een medewerker van Bel Air belasterd door hen onzedelijk gedrag te verwijten.’

Hoofdstuk III

Slot vorig Hoofdstuk:

Op het romantisch verlichte terras van Batam Tiram giet Lisa genotvol een oester in haar keel en nadat zij hem heeft doorgeslikt heft ze haar wijnglas. 'En vertel me eens, dear Robert, ben je echt verliefd op Johnny?'

Het voelt als een stomp in zijn maag, maar het lukt Robert om zijn schrik in zijn linnen servet te smoren en Lisa vragend aan te kijken.

'Je weet meer dan ik... Vertel!'

Lisa lacht voluit.

'Lieve schat, ik heb je nu een paar dagen meegemaakt in Bel Air. Ik ken mijn pappenheimers. Ik woon in Londen, zoals je weet.'

'En je hebt onweerlegbaar vastgesteld dat ik verliefd ben op Johnny?'

'Ja,' zegt ze en neemt een slok van de wijn.

'Mmmm, heerlijk!' Ze kijkt hem aan en vervolgt: 'Okay, hij is 'adorable', maar je denkt toch niet dat hij verliefd is op jou? Hij krijgt een verzakking als je hem zou vertellen dat je op hem valt.'

Robert zet zijn glas op tafel en leunt naar achteren. Gedachten tolleren door zijn hoofd. Hij overweegt op te stappen, maar verwerpt dat idee.

Ondertussen praat Lisa ontspannen door.

'Eerlijk gezegd zie je er niet uit als een ervaren gay man. Geen jongens-verslinder, zal ik maar zeggen. Ben je niet eigenlijk hetero? Getrouwd? Kinderen misschien? Ik denk dat je van meer markten thuis bent. Heb ik gelijk?'

Robert heeft haar strak aangekeken, nu slaat hij zijn ogen neer. Hij weet niet of hij haar moet prijzen om haar rake typering of haar moet verwijten dat zij hem hier zomaar voor het blok zet. Ook de nabijheid van andere eters binnen gehoorsafstand op het volle terras zit hem niet lekker.

'Je bent een goede waarnemer, Lisa. Ik zeg niet dat je gelijk hebt, maar je zit er ook niet helemaal naast. Verliefd op Johnny is schromelijk overdreven. Ik vind hem erg aardig en zeker ook wel aantrekkelijk, maar als ik de neiging voel om verliefd te worden dan gaan alle alarmbellen af. Ik denk net als jij dat hij zich zou doodschrikken. En natuurlijk is hij niet verliefd op mij.'

Lisa kijkt hem met een vrolijke twinkeling in haar ogen aan. Robert vervolgt:

'Je speculaties over mijn privéleven zijn overigens knap. Ik ben twintig jaar getrouwd geweest, ik heb twee dochters en een kleinzoon.'

'Zie je wel?' Lisa glimlacht triomfantelijk. Dan, serieus: 'Pas maar goed op jezelf. En wees voorzichtig met Johnny.'

Ze pakt een tweede oester. De wijn is tintelend fris, het eten is verrukkelijk, en het intieme terras wordt gestreeld door een zwoele avondbries.

Ze praten over hun verleden. Lisa's stem is kalmer en zachter dan aan de bar van Bel Air. Robert luistert geboeid naar haar verhalen en Lisa toont oprechte interesse in die van hem. Midden in zijn relaas over een van zijn dochters geeft Lisa's telefoon een signaal. Zij kijkt werktuiglijk naar haar scherm, haar gezicht verstrakt en ze staat op.

‘Sorry, Robert. Dit moet ik even opnemen.’

Zij loopt een paar meter van hun tafel weg. Robert kan niet verstaan wat ze zegt, maar haar houding verradt bezorgdheid. Snel beëindigt ze het gesprek en gaat weer zitten. Ze probeert te glimlachen, maar dat gaat niet van harte. Robert kijkt haar vragend aan, maar zij maakt een wegwerpgebaar.

‘Trouble in London,’ zegt ze. ‘Maar ga door over je dochter.’

‘Misschien wil je iets kwijt over het probleem in Londen?’

Lisa aarzelt, frons haar wenkbrauwen.

‘Nee, laat maar.’

‘Heeft het met Bel Air te maken?’

Zij schudt haar hoofd en slaat haar ogen neer. Robert wacht een paar tellen en dan legt hij zijn hand op haar arm. Lisa kijkt hem wat hulpeloos aan.

‘Ja, dus...’ zegt hij, maar het klinkt als een vraag. ‘Lisa, ik heb gisterenmiddag per ongeluk de tekst gezien op je laptop; het beeld sprong aan toen ik hem wilde verschuiven. Ik las iets over cristal meth...’

Lisa is zichtbaar geschokt en zucht opnieuw. Ze heeft het gevoel alsof ze in een onontwarbaar net verstrikt raakt. Ze besluit hem in vertrouwen te nemen. Ze kan zijn morele steun goed gebruiken. In het kort vertelt zij hem haar verhaal. Ze is niet naar het eiland gekomen voor een renovatie of voor aanbevelingen voor een nieuwe aanpak van Bel Air, maar zij is door een onderzoeksbureau ingehuurd om mee te werken aan een onderzoek naar de drugshandel op de kleine eilanden. Dat bureau werkt in opdracht van de lokale overheid. Het Bel Air maakt deel uit van een kleine hotelketen dat wordt geleid vanuit een holding die op het hoofdeiland is gevestigd. De directie heeft onder druk van de lokale overheid toegezegd aan het onderzoek te zullen meewerken. Er zijn verdenkingen dat het Bel Air een schuiladres is voor doorvoer van verboden middelen, waaronder, inderdaad, cristal meth. Alles wijst erop dat Lintang daar een rol in speelt; het telefoontje van daarnet bevestigt dit vermoeden. Aangenomen wordt dat hij druk zal uitoefenen op Dewi om mee te werken aan zijn duistere zaken. De andere jongens schijnen van niets te weten.

‘En wat weet Dewi?’ vraagt Robert.

‘Zij heeft nog niets anders te horen gekregen dan dat er een consultant zou komen die de toekomst van het hotel gaat onderzoeken.’

‘En Jim? Zit die in het complot?’

Lisa kijkt verwonderd op. ‘Jim?! Nee...’

Ze draait heel kort haar hoofd weg en er glijdt een bezorgde schaduw over haar gezicht, alsof zij zich afvraagt of Jim misschien wel degelijk betrokken is bij die drugshandel. Ze kijkt Robert aan: ‘Nee, ik ken hem niet, heb nooit van hem gehoord. Een vreemde vogel...’ piekert zij.

‘Moet ik me zorgen maken?’

Lisa aarzelt, kantelt haar hoofd zachtjes heen en weer.

‘Ik denk het niet. Ik moet wel snel met Dewi praten. Zij dreigt in de verkeerde hoek te worden geduwd. Hoelang was je eigenlijk van plan in Bel Air te blijven?’

Robert haalt zijn schouders op. ‘Misschien nog een weekje...’

Als ze na het eten naar huis lopen, steekt Lisa haar arm door de zijne en keuvelend komen ze aan in het Bel Air. Het terras is leeg en Johnny zit achter de bar, met Lintang. Johnny springt op en begroet Robert en Lisa, maar het tafereel van het gearmde tweetal verwart hem en maakt hem verlegen. Lisa roept hem toe dat zij nog een drankje willen. Johnny zet de glazen op de bar en vraagt of zij goed gegeten hebben. Hij durft hen nauwelijks aan te kijken. Lisa stookt het vuurtje op.

‘Wat vind jij, Johnny, is Robert geen verdomd aardige man?’

‘... Oh yes,’ zegt Johnny nerveus grinnikend, terwijl hij wat glazen begint te spoelen. ‘Heel aardig.’

Robert is gepikeerd door Lisa’s kleine steek onder de gordel. Hij knipoogt naar Johnny: ‘Maak je geen zorgen, Johnny. Lisa heeft te veel oesters gegeten.’

Lisa lacht Roberts grapje weg.

Dan vraagt ze aan Johnny: ‘Is Dewi nog in haar kantoor?’

‘Ik heb haar net nog gezien.’

Zodra ze haar glas heeft leeggedronken staat Lisa op, wenst ze de anderen een goede nacht en loopt ze naar Dewi’s kantoor. Robert babbelt nog wat met Johnny. Dan ziet hij hoe Lintang van zijn kruk stapt en ook in de richting van Dewi’s kantoor loopt. Hij ziet ook dat Johnny hem bezorgd en met gefronste wenkbrauwen nakijkt.

Later in bed piekert hij over de draai die de idylle van Bel Air plotseling dreigt te maken. Zit hij midden in een drugshol? Met een bedreigde manager en een paar jonge jongens die geld ruiken en niets te verliezen hebben? Moet dit broeinest worden geruimd vóóordat het een thuishaven wordt van een criminele organisatie? En is een frêle, zwoele Londense jonge vrouw in staat om dat te voorkomen door een onderzoeksbureau te voorzien van

overtuigende aanwijzingen dat een stelletje lokale gangsters-in-spé de tent willen overnemen? Moet hij eigenlijk niet zo gauw mogelijk zijn kamer opzeggen en vertrekken?

Vervolgens verlegt hij zijn overpeinzingen naar de onbesuisde manier waarop Lisa vanavond zijn sluimerende gevoelens voor Johnny blootlegde. Zij toonde zich meer een 'vrouw van de wereld' dan waarvoor hij haar eerder hield. Haar analyse trof doel en haar waarschuwing om uit te kijken en voorzichtig te zijn met Johnny resoneert nog na. Zij zijn het erover eens dat een avontuur met Johnny een kansloze onderneming is, maar de stelligheid waarmee Lisa hem dat inpeperde heeft hem onaangenaam getroffen, alsof zij vermoedt dat hij tegen beter weten in stiekem hoopt dat Johnny zich toch zou laten strikken.

Hij voelt zich oud en moe. Zijn gemijmer over Johnny is minder vrijblijvend dan hij dacht.

De volgende ochtend komt Robert niet opdagen voor het ontbijt. Johnny gaat naar Dewi's kantoor om te vragen of zij weet waar Robert is, maar zij zit niet achter haar bureau. Hij besluit zelf polshoogte te nemen en klopt aan bij Robert. Die doet open in zijn badjas en zegt dat hij zich ziek voelt en in bed blijft. Johnny informeert of hij iets kan doen.

'Een kop thee zou ik wel graag willen, Johnny. En weet je of Lisa soms ook ziek is? Ik vermoed dat we bedorven oesters hebben gegeten.'

Na tien minuten komt Johnny met de thee en wat toast. Robert zit rillerig op bed.

'Heeft u koorts?'

'Ik weet 't niet. Ik voel me wel vreemd, soms koud, dan weer warm.'

'Ik haal een thermometer,' zegt Johnny.

'38,6,' zegt hij even later. 'Zal ik een dokter waarschuwen?'

'Dat lijkt me niet nodig. Ik blijf in bed. Ik zou het fijn vinden als je mij zo nu en dan wat te drinken brengt.'

Johnny kwijt zich met overgave van zijn taak en blijft steeds als hij met drank en iets te eten langskomt een tijdje aan Roberts bed zitten. Hij had Lisa gezien; haar mankeert niets en zij wenst hem beterschap. Ze zal gauw even aanwippen. Als hij laat die avond opnieuw binnenloopt ligt Robert bibberend en bezweet in bed. Johnny dept Roberts voorhoofd en geeft hem iets te drinken. Hij haalt droge lakens, helpt hem in zijn badjas en laat hem op een stoel zitten, zodat hij het bed kan opmaken. Rillend gaat Robert even later in zijn verschoonde bed liggen. Johnny legt nog een dunne deken over het laken en draait dan het licht uit. Alleen de maan en de lampen in de tuin beschijnen nu de kamer. Hij gaat in de stoel naast het bed zitten en voelt

aan Roberts voorhoofd. Na een kwartier valt Robert in slaap. Johnny wordt zelf ook slaperig en hij besluit op de lege helft van het brede bed te gaan liggen.

Eerder die avond is Lisa gewoontegetrouw aan de bar gaan zitten om wat te werken op haar laptop. Jim komt aanlopen. Hij heeft in een restaurantje verderop zitten eten met veel bier.

Daar zit je weer, geile bitch, gromt hij binnensmonds. Als man die langdurig op reis is loopt hij vaak vrouwen tegen het lijf die zich zonder veel omhaal laten verleiden. Meestal gaat dat volgens een vast stramien: een praatje om de wensen en kansen te toetsen, een drankje en dan vrijen in zijn of haar hotelkamer. Hij speelt zijn rol routineus en toont zich een ervaren minnaar. Hij zorgt ervoor dat het vrijwel altijd bij één keer blijft. Diepere gevoelens en intimiteit worden als regel uitgebannen. Zijn leven beantwoordt voor een deel aan het beeld dat veel mensen zich voor de geest halen als zij aan een reizende vrijbouter denken. Zeker, het is avontuurlijk en afwisselend, maar minder romantisch dan vaak wordt gedacht. Veel affaires, maar een eenzaam bestaan. Het pantser waar hij bij Lisa tegenop loopt is voor hem een ongewoon fenomeen en iedere keer als hij zijn neus stoot wordt zijn gretigheid om haar in bed te krijgen groter. Lisa is zich dat bewust en heeft er plezier in om hem te zien worstelen met zijn getergde ego. Zij is helemaal niet ongevoelig voor zijn stoere verschijning en als haar hoofd ernaar zou staan, zou ze zich moeiteloos en even gretig in een eendaagse affaire met hem kunnen storten. Maar nu ze eenmaal heeft besloten hem dat niet te gunnen, geniet ze van het effect dat het op hem heeft.

Het bier heeft hem driest gemaakt. Hij gaat naast haar zitten en biedt haar een drankje aan. Zij kijkt hem aan alsof ze hem voor het eerst ziet. Moumou zit trillend te grommen op de barkruk naast haar.

‘Oké,’ zegt ze met een opgetrokken wenkbrauw. ‘Een pinha, graag.’ Jim bestelt voor zichzelf nog een bier en hij heft zijn flesje om met haar te proosten. Zij zijn de enige gasten aan de bar. Jim vraagt wat ze aan het doen is op haar PC. Zij vertelt hem op zakelijke toon in een paar woorden over haar zogenaamde consultancy-klus in het Bel Air. Hij probeert haar indringend aan te kijken, maar hij heeft moeite zijn hoofd stil te houden. Zijn ogen zijn vochtig en hij kan geen vervolgvraag bedenken.

‘Kom op, Jim, je bent dronken. Ik zou maar naar bed gaan als ik jou was.’

‘Ga je met me mee...?’

Lisa lacht kort, maar dan kijkt zij hem aan.

‘Geen geintjes, Jim.’

Ze wil van haar kruk glijden, maar Jim pakt haar bij haar pols. Moumou springt van haar kruk en begint hysterisch te keffen. Jim probeert het dier met zijn voet opzij te schuiven.

‘Blijf van me af. En raak de hond niet aan!’ roept Lisa met een schelle stem.

Vanuit haar bijna donkere bureau kijkt Dewi grimmig toe. Ze weet dat zij als manager zou moeten ingrijpen, maar haar afkeer van Lisa houdt haar tegen. Tot haar opluchting ziet ze dat ze zich de moeite kan besparen en dat Lisa zonder veel moeite Jim van zich afschudt.

Als Johnny na een uur wakker wordt heeft hij het koud en trekt hij de deken over zich heen. Een tijd later wordt hij opnieuw wakker. Hij hoort Robert in zijn slaap praten terwijl hij zich onrustig beweegt. Johnny leunt op zijn elleboog en dekt Roberts voorhoofd. Robert kalmeert en slaapt verder. Als Robert de volgende ochtend wakker wordt voelt hij dat Johnny, die nog slaapt, een arm over hem heeft gelegd. Het kost hem enige tijd om tot zich te laten doordringen wat er is gebeurd, maar hij kan zich niet herinneren hoe Johnny naast hem in zijn bed is terecht gekomen.

Niet veel later wordt Johnny wakker. Hij richt zich op en vraagt Robert hoe hij zich voelt. Tot Roberts verbazing lijkt Johnny het volkomen normaal te vinden om in deze situatie verzeild te zijn geraakt. Robert voelt zich zowel opgelaten als vertederd.

‘Het gaat beter, Johnny. Ben jij hier de hele nacht gebleven?’

‘Ja. U had koorts en zweette heel erg. Ik ben blij dat het nu beter gaat.’ Hij stapt uit bed.

‘Zal ik thee brengen? En iets te eten?’

Robert blijft de hele dag binnen. Hij ligt op zijn bed met kussens in zijn rug en zijn iPad op schoot. Als hij niet slaapt of dagdroomt leest hij. Zo nu en dan schrijft hij wat op zijn iPad.

In de loop van de dag komt Johnny een paar keer bij hem langs met eten en drinken en tijdens een van die bezoeken klopt Lisa op de deur.

‘Joehoe, darling, kan ik even binnenkomen?’

Johnny springt op en opent de deur.

‘Oh hi, Johnny!’

Zij gaat op de rand van het bed zitten.

‘Sweetheart, wat is er aan de hand? Te veel gedronken? Een griepje?’

‘Geen idee, Lisa. Maar het gaat al een stuk beter. Johnny is een geweldige verpleger. Morgen ben ik beter!’

Als Johnny de kamer verlaat kijkt Lisa Robert bedrukt aan.

‘Ik maak me zorgen, vooral om Dewi. Toen ik haar eergisterenavond naar aanleiding van het telefoontje in de Oesterbar vertelde dat de autoriteiten vermoeden dat Bel Air iets te maken heeft met drugshandel schrok ze zich dood. Ik vroeg haar of ze iets wist van de rol van Lintang en toen werd ze echt bang. Bijna op hetzelfde moment kwam Lintang erbij. Dewi vroeg hem wat hij kwam doen. Hij zei niets maar keek ons argwanend aan. Ik zei dat ik in gesprek was met Dewi. “Over de verbouwing, zeker...”, zei hij. Hij was boos en vertrouwde ons niet. Nadat hij was weggelopen begon Dewi tegen mij: “Wat doe jij hier eigenlijk? Je bedriegt mij! Wie ben jij?” Ik probeerde haar gerust te stellen, maar ze wilde niet luisteren en zei dat ik maar beter weg kon gaan.’

‘Weet Johnny hier iets van?’ vraagt Robert. ‘Toen Lintang naar Dewi liep kort nadat jij daar naartoe was gegaan, zag ik hoe Johnny hem nakeek, duidelijk heel bezorgd.’

‘Ik heb hem in ieder geval niets verteld. Maar als er nu al geruchten rondzingen ben ik bang dat het uit de hand loopt. Het begint hier een beetje griezelig te worden; ik had gisterenavond een nogal heftige aanvaring met Jim.’ Ze vertelt Robert in een paar zinnen wat zich aan de bar had voorgedaan.

Even later komt ook Dewi langs om Robert te vragen hoe het met hem gaat. Haar gezicht staat strak en ze probeert handenwringend naar Roberts woorden te luisteren. Hij ziet dat zij eigenlijk over haar eigen zorgen wil praten, maar dat ze dat niet durft. Hij besluit haar te vragen of er iets aan de hand is.

‘Ooh, mister Robert, ik mag u niet lastigvallen met mijn problemen.’

‘U kunt mij vertrouwen, Dewi, ik wil u graag helpen.’

Zij maakt kermende geluidjes en kijkt vertwijfeld naar de grond.

‘Is er iets met de jongens?’ Dewi schudt haar hoofd en probeert iets te zeggen.

‘Met Lintang misschien?’ Dewi rilt van angst.

Hoofdstuk II

Die avond loopt Robert voor een biertje naar de bar. Jim zit daar al. Robert steekt zijn hand naar hem op en Jim reageert met een kleine hoofdknik. Zijn

gezicht is gesloten, alsof hij wil aangeven geen prijs te stellen op verder contact.

Er klinkt muziek en Johnny is de DJ.

‘Ah... Rod Stewart,’ zegt Robert instemmend, waarop Lintang, één van de Bel Air-jongens, opveert en spontaan met het nummer gaat meezingen: *I don’t want to talk about it*. De andere jongens vallen hem bij. Eén tovert een gitaar tevoorschijn en Johnny schudt met een met zand gevuld colablikje om het ritme te ondersteunen.

Plotseling valt een stem in. Lisa is net aan de bar gaan zitten en zingt het refrein luidkeels mee. De jongens grinniken een beetje gegeneerd. Zij is behoorlijk toonvast en beweegt haar bovenlichaam uitdagend op de muziek. Ze glijdt van haar kruk, loopt met uitnodigende armgebaren naar Robert en moedigt hem aan om mee te zingen. Maar hij volstaat met een brede grijns. Ze heeft zich uitbundig opgemaakt en draagt een ruimvallend wit hemd boven een strakke korte spijkerbroek. Jim kijkt zo onopvallend mogelijk met zijn bierfles voor zijn gezicht naar de uitdagende en wulpse bewegingen van Lisa’s borsten en billen. Hij gromt iets en zijn ergernis over haar openlijke flirt met Robert groeit.

Als het nummer ophoudt gaat haar stem zonder onderbreking over in een luide lach.

‘Well, my dear Robert, is dat niet heerlijk, die muziek uit je jeugd?’ Ze gaat op de kruk naast hem zitten en slaat een arm om hem heen.

‘Je bent een echte ster, Lisa,’ zegt hij, maar hij geeft niet mee met haar omhelzing. Hij werpt een steelse blik op Jim die nonchalant een nieuw flesje bier aan zijn mond zet en die veinst geen belangstelling te hebben voor het tafereel aan de andere kant van de bar. Robert voelt zich geveild, maar ook opgelaten door Lisa’s warme belangstelling en de openlijke voorkeur die zij luidruchtig voor hem demonstreert. Eigenlijk zou het hem wel goed uitkomen als zij haar aandacht naar Jim zou verleggen.

Lisa vraagt Robert naar zijn favoriete muziek. Hij noemt een paar namen uit de pophistorie en hoewel Lisa in die tijd zelfs nog niet geboren was grijpt ze haar kans om een paar krasse verhalen op te lepelen uit haar swingende Londense leven. Johnny luistert met ontzag naar de namen die Lisa laat vallen. Robert geeft hem een knipoog als signaal dat hij haar avonturen niet al te serieus moet nemen. Jim snuift heftig en bestelt zijn zoveelste flesje. Lisa gaat over op een meer ingetogen toon als ze Robert verder vertelt over haar verleden. Ze is al vóór haar twintigste naar Europa vertrokken, wat erg ongebruikelijk is voor een jonge vrouw uit dit deel van de wereld. Zij heeft een opleiding in boekhouden gevolgd en dankzij allerlei baantjes en de hulp van vrienden is zij succesvol ingeburgerd in Londen. Als mooie vrouw en

met haar exotische Aziatische charme heeft zij zich een plaats verworven in het Londense uitgaansleven en heeft zij heel wat minnaars verslonden. Haar voorkeur gaat uit naar oudere mannen. Ze trouwde met een niet onbemiddelde zakenman, scheidde een paar jaar later en krijgt sindsdien een alimentatie. Met hulp van haar echtgenoot wist ze een baan te bemachtigen bij een consultancybureau. Ja, haar klus op het kleine eiland is een beetje onder de maat, maar ze wilde graag weer eens een tijdje in het land van haar familie en voorouders wonen. Deze aanvulling op wat zij de dag ervóór had verteld over de reden voor haar komst neemt de twijfel bij Robert niet weg. Dat ze graag haar geboorteland wil terugzien is begrijpelijk, maar hij kan zich niet voorstellen dat een Londens consultancybureau serieus zou zijn ingegaan op een verzoek om een plan op te stellen voor de reconstructie van een eenvoudig hotel op een piepklein eiland in de tropen. Net zomin als hij kan geloven dat Dewi op het idee zou zijn gekomen om een Europees bedrijf in te schakelen.

Na nog een meeslepend nummer houdt Robert het voor gezien; hij drinkt zijn glas leeg, staat op, zwaait naar de jongens en wenst Lisa een goede nacht.

‘Sleep well, sweetheart, tot morgen,’ roept Lisa hem na.

Hij loopt langs Dewi’s bureau en ziet nog net haar witte schim.

‘Goodnight, Dewi.’

‘Goodnight, mister Robert’.

Als Robert de volgende dag het terras oploopt zit Jim al aan zijn ontbijt en is Lisa aan de bar bezig op haar laptop. Zwijgend groeten de mannen elkaar. Dan roept Robert: ‘Hello Lisa, je bent al vroeg aan de slag.’

Hij ziet dat bij Jim de irritatie meteen toeslaat. Het valt hem op dat Jims gezicht, ondanks zijn geërgerde uitdrukking, goed uit de verf komt in de ochtendzon. Een ‘knappe’ man, denkt hij. Robert beoordeelt al lang mannen, net als vrouwen, op hun uiterlijk. Hij maakt in zijn kwalificaties onderscheid tussen ‘knap’ en ‘aantrekkelijk’. Het verschil is subtiel; Jim valt wat hem betreft niet in de tweede categorie. Als Robert een aantrekkelijke man ontmoet, maakt hij er nog wel eens werk van om erachter te komen of dat wederzijds is. Een paar keer heeft dat tot een afspraak geleid, twee keer ook tot seks. Dat verliep vanwege ongemak en onervarenheid stroef.

Lisa staat op en loopt met Moumou naar Roberts tafeltje.

‘Hello, Robert darling.’ Ze legt haar onderarmen voor zich op tafel, vleit haar volle borsten erop en wiegt haar bovenlichaam behaaglijk heen en weer. Ze kantelt haar hoofd en vanonder haar wimpers vraagt zij op

quasibestrafende toon: 'Waarom zong je niet mee gisterenavond? Te verlegen?'

Ze bestelt een koffie.

'We moeten echt een keer samen gaan eten. Houd je van vis?'

Robert knikt en kijkt tersluiks naar Jim, die op zijn iPad tuurt, maar die ieder woord verstaat dat Robert en Lisa wisselen. Robert vraagt zich af hoe hij onder een etentje met Lisa kan uitkomen. Zij dringt aan.

'Ken je Batang Tiram, de oesterbar? Daar móeten we naar toe! Heerlijk daar. De wijn is er ook prima, niet dat lokale bocht. Kan je vanavond?'

'Mmmm....' aarzelt Robert.

'Kom op, je bent toch op vakantie?'

Robert zucht, hij wil haar uitnodiging niet botweg weigeren.

'Goed dan, vanavond.'

Lisa straalt.

'Ik zal reserveren. En ik trakteer.'

Moumou begint nerveus rond haar stoel te trippelen en wil op haar schoot springen.

'Nog niet, sweetheart. Ik ga je eerst uitlaten.' Ze drinkt haar koffie op, staat op en neemt Moumou in haar armen.

'Great, Robert! We hebben een date!'

Ze pakt haar laptop van de bar en legt hem op Roberts tafel.

'Kun jij hier even op letten?'

Zonder zijn antwoord af te wachten blaast ze hem een zoen toe. Ze geeft Jim in het voorbijgaan opnieuw een knikje en loopt met Moumou de Main Street in. Even later stapt ook Jim op. Robert schuift Lisa's laptop opzij zodat Johnny zijn ochtendomelet op tafel kan zetten. Zodra hij het apparaat aanraakt ziet hij dat het scherm, dat niet helemaal dichtgeklapt is, oplicht. Hij kan de verleiding niet weerstaan en duwt het scherm naar boven. Zijn ogen glijden snel over de Engelse tekst en hij blijft hangen bij het woord methamfetamine dat meermaals en in vette letters staat afgedrukt. Methamfetamine? Cristal Meth? Verwonderd leest hij een paar passages over de vervaardiging en de werking van dat spul. Hij probeert zich een idee te vormen wat Lisa's interesse voor deze drug te maken kan hebben met de op handen zijnde opknopbeurt van Bel Air. Cristal Meth is linke soep. Hij weet van de strenge en onverzoenlijke opstelling van de overheid tegen drugs in dit land. Zijn omelet komt eraan. Hij klapt de laptop dicht.

'Je hebt mooi gezongen gisterenavond, Johnny.'

'Oh, dank u mister Robert, maar Lintang zong veel beter!'

Lintang onderscheidt zich van de andere Bel Air-jongens door ook zelfstandig handeltjes te drijven om extra geld te verdienen. Hij helpt Dewi met allerlei klussen en hij biedt hotelgasten zijn diensten aan, zoals het verhuren van fietsen en bootjes. Hij onttrekt zich nogal eens aan de wat losse hiërarchie onder leiding van Johnny en verlegt zijn activiteiten vaak naar de illegale sfeer. Johnny houdt hem te vriend; hij kijkt, ondanks dat hij een hogere plaats in de rangorde inneemt, een beetje tegen hem op en vermijdt confrontaties met hem. Lintang heeft enig overwicht over de andere jongens, maar ontbeert de vriendelijke en hulpvaardige instelling waar Johnny in uitblinkt.

Jim die beroepshalve met een scherp oog zijn omgeving in de gaten houdt, verwondert zich over het nogal curieuze gezelschap dat het Bel Air momenteel bewoont. De uitdagende Lisa met haar onduidelijke motieven voor haar verblijf hier, de bedachtzame Robert en zijn stoïcijnse reacties op de verlokkingen van Lisa, de Bel Air-jongens waaronder een potentieel rebelse Lintang: het prikkelt zijn reportersinstinct en hij begint online wat rond te struinen. Net als Robert kan hij zich niet voorstellen dat Lisa is wie zij zegt te zijn en dat zij uit Londen is overgekomen voor de reorganisatie van dit onbetekenende hotel. Voor meer informatie zoekt hij toenadering tot Lintang, die iedere avond op een min of meer vaste kruk zit aan dezelfde kant van de bar. Erg loslippig is Lintang niet, maar Jim ontfutselt hem toch een paar wetenswaardigheden over de verhoudingen en de gang van zaken in het Bel Air. Lintang blijkt vergaande ambities te koesteren voor overname van het hotel. Jim bespeelt Lintangs behoefte aan erkenning waardoor die begint op te scheppen over zijn invloed op Dewi. Hij beweert dat hij vroeg of laat haar positie zal overnemen. Ook accepteert hij nog wel de leidende rol van Johnny in de pikorde tussen de Bel Air-jongens, maar hij laat met enige bravoure merken dat hij Johnny 'zo nodig' in zijn zak kan steken. Met wat extra inzet lukt het Jim om hem aan de praat te krijgen over zijn meer louche handeltjes. Het woord 'drugs' valt niet, maar Lintang polst Jim op de voor gebruikers makkelijk herkenbare manier of hij eventueel behoefte heeft aan een oppeppend middel. Jim is slim genoeg om die mogelijkheid open te houden zodat hij nog meer informatie van hem kan losweken.

Robert draait zijn stoel wat in de richting van de zee en tuurt naar de bootjes met de snorkelaars. Zou het een goed idee zijn om eens te gaan snorkelen, vraagt hij zich af. Om zijn zinnen te verzetten. Hij volgt zonder verder na te denken zijn ingeving en roept Johnny.

'Ik zou eigenlijk wel willen snorkelen,' zegt hij. 'Wat denk jij, goed idee?'

‘Ik kan bij Lintang wel een bootje voor u regelen. Er zijn een paar geschikte snorkelplekken dichtbij.’

‘En kan ik ergens een snorkel huren?’

‘Ik heb er wel een paar. Geen probleem.’

‘Wanneer komt het jou goed uit?’

‘Ik denk dat ik vanmiddag kan. Ik zal met Dewi overleggen.’

Op dat moment stapt Lisa het terras weer op.

‘Ga je vanmiddag mee snorkelen, Lisa?’ vraagt Robert met een grijns.

‘Oesters vangen?’ vraagt ze en opnieuw klinkt haar lach door het hele Bel Air.

Bij de lunch vertelt Johnny dat hij een boot heeft geregeld voor die middag. Jim, die aan het tafeltje naast hen zit, hoort Robert en Johnny hun snorkelplannetje bespreken. Als Johnny opstaat vraagt Jim hem of hij ook een boot voor hem kan huren om te gaan snorkelen. Johnny suggereert dat Jim met hen mee kan die middag. Eigenlijk heeft Jim geen zin in een gezamenlijk boottochtje, maar als hij het aanbod afslaat is dat een al te duidelijk signaal hoe hij over Robert denkt. Ook Robert is niet blij met het voorstel van Johnny, maar hij weet zijn teleurstelling goed te verbergen. Na de lunch vertrekken ze. Ondanks het zeildoek dat als beschutting over het bootje is gespannen voelen ze de hitte van de middagzon. Al snel bereiken ze een plek waar volgens Johnny exotische vissen te zien zijn en Jim en Robert gaan te water. Als ze na een minuut of twintig weer met de nodige inspanning in het bootje zijn geklommen vraagt Robert aan Johnny of hij zijn rug wil insmeren. Johnny voldoet met overgave aan dat verzoek en strijkt de zonnebrandolie over de rug en de schouders van Robert, die merkt dat hij kippenvel krijgt van Johnny’s handen over zijn huid. Als hij opkijkt ziet hij hoe Jim, terwijl hij een fles water aan zijn mond zet, hen beloert. Door een subtiele verschuiving van zijn wenkbrauwen en met zijn tot spleetjes toegeknepen ogen toont hij een diepe weerzin tegen het tafereel van de twee mannen. Robert vraagt aan Johnny of hij hem op zijn beurt zal insmeren, maar Johnny slaat het aanbod af.

‘Niet nodig, mister Robert,’ zegt hij en wijst naar zijn T-shirt. Waarop Robert het flesje zonnebrand omhooghoudt en vraagt: ‘You, mister Jim?’

Jim maakt een grommend geluid als een ternauwernood onderdrukte vloek. Robert lacht en zoekt oogcontact met Johnny. Als die hem aankijkt werpt Robert hem een samenzweetersgrijns toe, alsof zij een geheim delen tegenover Jim. Johnny glimlacht terug, maar het is niet duidelijk of hij in de gaten heeft wat Robert bedoelt.

Op het romantisch verlichte terras van Batang Tiram giet Lisa genotvol een oester in haar keel en nadat zij hem heeft doorgeslikt heft ze haar wijnglas. ‘En vertel me eens, dear Robert, ben je echt verliefd op Johnny?’

Hoofdstuk I

Het Bel Air Hotel ligt aan de kleinste Main Street ter wereld. Eigenlijk is het geen straat, maar een smal zandpad langs de kust van een klein eiland. Op sommige plekken is de aarde stevig aangestampt, zoals voor het Bel Air, op andere is het zo rul dat fietsers moeten afstappen. Maar de meeste mensen gaan kalm te voet of laten zich vervoeren in een paardenkoetsje. Een enkele zwetende jogger trotseert de lome hitte.

Vroeg in de morgen hebben de jongens van het Bel Air Hotel de zonnestoelen en de parasols klaargezet op de kade langs de zee, aan de overkant van de Main Street. Nu hurken ze voor het hotel in afwachting van de hotelgasten die komen ontbijten. De gasten zijn ondergebracht in kleine huisjes rondom de tuin, achter de open lobby. Dewi, de manager, zit hier achter haar bureau, gekleed in een wit hemd en een kleurige sarong. Vanaf deze strategische plek ziet zij alle gasten komen en gaan.

Uit een van de huisjes komt een oudere man aangelopen. Dewi tovert een stalende lach op haar gezicht.

‘Good morning, mister Robert, heeft u goed geslapen?’

‘Dank je, Dewi, ik heb prima geslapen,’ antwoordt hij met een welluidende stem.

Robert is een paar dagen geleden in het Bel Air neergestreken. Dewi is erg van hem gecharmeerd, met zijn rijzige gestalte, zijn grijze haar en bruine ogen. Maar ze is nog niet meer van hem te weten gekomen dan dat hij in zijn eentje rondreist. Dat prikkelt haar nieuwsgierigheid. Hij is zich dat bewust, maar hij houdt de boot af. Hij voelt zich meer op zijn gemak als ondoorgrondelijke, maar vriendelijke vreemdeling.

Johnny, de oudste van de Bel Air jongens, springt op als Robert aan een tafeltje op het terras gaat zitten en vraagt hem wat hij voor zijn ontbijt wil. Robert bestelt hetzelfde als de dagen ervoor: telur dadar, een pittige omelet met groenten. Tevreden laat hij zijn blik over de zee glijden. Hij houdt van het geruis van de bedaarde branding tegen de kade; het geeft het tempo aan van de net begonnen dag. Bootjes varen langs met toeristen die gaan duiken en snorkelen. De rust wordt zo nu en dan onderbroken door de

klepperende hoeven van de kleine paarden met karretjes die nieuwaangekomen toeristen naar hun bestemmingen vervoeren. Het eiland is klein; in een uur fiets je er omheen. Langs de kust staan de hotels en de B&B's. De buureilanden zijn in de verte goed te zien. Het haventje is het levendige middelpunt. De aanlegsteiger is deels overdekt tegen de zon. De kleine paarden met karretjes die op de bezoekers staan te wachten zijn de belangrijkste vorm van vervoer; er is vrijwel geen autoverkeer. Het dorp naast de haven bestaat uit een aantal smalle straten met winkeltjes en restaurantjes. Even buiten het dorp staat een moskee, een wit-stenen gebouw dat opmerkelijk groot is voor zo'n klein eiland. De oproepen en de gebeden die worden omgeroepen vanaf de minaret bereiken moeiteloos het hele eiland.

Robert eet zijn omelet en Johnny loopt heen en weer met thee en vruchtensap. Johnny heeft hem verteld dat hij een jaar geleden bij het Bel Air is komen werken. Hij heeft het vertrouwen van Dewi gewonnen door vriendelijk en correct tegen de gasten te zijn en door te laten zien dat het belang van het hotel hem aan het hart gaat. Haar steun verschaft hem een zeker gezag tegenover de andere jongens. Johnny benadert Robert met respect, soms een beetje onderdanig. Hij worstelt met zijn Engels, maar Robert stelt hem op zijn gemak door langzaam met hem te praten. Als Johnny er toch niet uitkomt roept hij Dewi te hulp als tolk. Zij voldoet gretig aan zijn verzoek, omdat ze zo meer over Robert te weten hoopt te komen.

Na het ontbijt kuiert Robert naar het dorp bij de haven voor zijn ochtendkoffie. Een volle boot heeft net de lading nieuwkomers gelost en de reizigers torsen hun bagage naar de overdekte pier. Robert is begaan met de paarden die in de brandende zon staan te wachten. Hij wil er een bemoedigend over zijn neus aaien, maar het bruine schuim op zijn bek schrikt hem af.

Hij loopt de hoofdstraat van het stadje in die gemakshalve ook Main Street wordt genoemd. Op een terras bestelt hij koffie. Terwijl hij in de schaduw van de palmbomen om zich heen kijkt wordt zijn aandacht getrokken door het besluiteloze gedrentel van een jong koppel dat net in de haven is aangekomen. Ze zijn niet ouder dan negentien of twintig jaar. Ze komen teruglopen uit een steegje waar zij hun hotel hoopten te vinden. Het meisje laat haar rugzak met een zucht van haar schouders glijden, grijpt haar lange blonde haar en draait dat met haar vingers in een kluwen, met haar ellebogen als vleugeltjes in de lucht. Even later laat ze het weer uit haar handen vallen en strekt ze haar armen omhoog. Ze begint met wijd open

mond te geeuwen en laat zich lusteloos in de richting van haar vriendje vallen. Deze vangt haar werktuiglijk op terwijl hij om zich heen blijft kijken. Dan laat hij haar los en stapt op een man af die voor zijn fruitwinkeltje staat. Robert hoort hem de weg naar hun hotel vragen.

Hoe lang hebben die twee verkerd, vraagt Robert zich af. Hij ziet hoe ze motorisch op elkaar zijn ingespeeld. Is de sleet al in hun relatie geslopen? Ze zullen nog wel erg verliefd zijn, piekert hij, en 's avonds innig verstrengeld in slaap vallen, maar hij vermoedt dat hun eeuwige liefde al de eerste barsten vertoont. Is hij te cynisch, of jaloers? Zijn huwelijk was gaandeweg tot een routinematige relatie gereduceerd. Toen de jongste van hun twee dochters volwassen werd zijn Sharon en hij uit elkaar gegaan, zonder drama. Maar ondanks hun verstandige aanpak voelde hij zich terneergeslagen en verbitterd. Met de nodige moeite heeft hij zijn leven aangepast aan de nieuwe omstandigheden. Een aantal malen deed de kans zich voor om een nieuwe relatie aan te gaan, maar steeds haakte hij af als hij een beslissing niet langer voor zich uit kon schuiven. Inmiddels heeft hij zich min of meer verzoend met zijn bestaan als alleenstaande man, maar soms steekt het verlangen naar een vertrouweling toch weer de kop op, iemand bij wie hij kan aankloppen en die aan zijn behoefte aan fysiek contact voldoet. Ondertussen zit hij nog steeds te staren. Het is net alsof de twee jongelui weten wat er in zijn hoofd rondspookt, alsof ze hun jeugd en hun verliefdheid als een provocatie aan hem opdringen. Hij is negenenzestig. Het wordt hem onbedoeld maar effectief ingewreven.

Eén van de net aangekomen toeristen onderscheidt zich van de rest. Jim is van middelbare leeftijd en reist alleen. Hij is journalist, al enige jaren freelancer en zijn werk brengt hem naar vele uithoeken van de globe. Hij heeft langzaamaan gas teruggenomen en reist nu voornamelijk voor zijn plezier. Hij heeft geen rugzak, maar een forse canvas tas. Vastberaden loopt hij op een van de koetsjes af, geeft de koetsier de naam van zijn hotel, gooit met een boog zijn tas op het karretje en gaat op het bankje achter de koetsier zitten. Hij draagt een slappe hoed van hetzelfde materiaal als zijn tas en zijn hemd en broek hebben dezelfde zandkleur. Met zijn gebruinde hoofd en gespierde armen en zijn driedaagse baard kan hij zo in een promotiefilm voor een safari. Als hij met een vaartje door Main Street rijdt valt zijn oog op Robert die gebiologeerd vanaf het terras de verrichtingen van het jonge koppel gadeslaat. In ieder geval ben ik hier niet de enige oude man, registreert Jim.

Als Robert na zijn ommetje bezweet het terras op komt roept Dewi hem toe.

‘Fijn gewandeld, mister Robert? Nog iets gekocht? Wilt u wat drinken?’ Hij steekt zijn hand op: ja, alles is ok, nee niks gekocht en ja, een glaasje water zou fijn zijn. Hij gaat aan een tafeltje zitten. Hij schrikt op van het gekef van een hondje. Aan de bar zit een jonge vrouw met haar rug naar hem toe die haar witte dwergkees tot de orde roept. Pas als ze het opgewonden dier op haar schoot neemt stopt het met blaffen. Ze draait haar kruk in de richting van Robert en verontschuldigt zich voor Moumou.

‘Sorry sir, mijn kleine schat is een beetje van slag na de lange reis.’ Zij steekt haar zonnebril in haar zwarte haar en laat haar ogen over zijn gestalte gaan. Hij zit er wat ingezakt bij, moe van de wandeling in de hitte, toch lijkt ze aangenaam verrast. Ze draagt een modieuze, bijna doorzichtige sarong en vanaf haar middel is een flink deel van haar smetteloze huid te zien. Ze stelt zich voor: Lisa. Ze heeft een Aziatisch uiterlijk, maar spreekt Engels met een Londens accent. Ze schikt Moumou zodanig op haar schoot dat zij er zelf zo voordelig mogelijk bij zit. Haar computer staat opengeklapt voor haar op de bar, wat haar ondanks haar frivole en uitdagende kleding het cachet van een zakelijke vrouw-van-de-wereld geeft.

‘Waar kom je vandaan?’ vraagt zij. ‘En wat zoek je hier, op dit kleine, verre eiland?’

Net als tegenover Dewi houdt hij zich op de vlakte.

‘Ik ontvlucht de kille winter in Europa.’ Zijn zuinige reactie is voor Lisa aanleiding om hem uit de doeken te doen wat haar zelf naar deze uithoek brengt. Met een iets te harde, rauwe stem vertelt ze dat zij op het hoofdeiland is geboren en in Londen woont, waar zij werkt voor een adviesbureau. Ze heeft een kamer in het Bel Air betrokken, omdat zij moet onderzoeken hoe het Bel Air in de toekomst meer gasten kan trekken. Robert verwondert zich over de kloof tussen haar carrière in het kosmopolitische Londen en haar bescheiden klus in het Bel Air, maar hij ziet ervan af er iets over te vragen. Als Lisa haar korte introductie heeft afgerond kijkt zij hem vragend aan.

‘Leuk je hier te ontmoeten, Lisa. Ik ga me even opfrissen. We zien elkaar nog wel.’

Met een zwaaiende hand neemt hij afscheid en loopt hij naar zijn kamer.

‘See you later,’ roept Lisa hem na. Hij loopt langs het open kantoortje van Dewi en steekt ook naar haar zijn hand op. Zij heeft het gesprek tussen Lisa en Robert gevolgd. Toen Lisa zich eerder die dag had gepresenteerd als de deskundige die het Bel Air moet doorlichten had Dewi afkeer voelen opborrelen. En nu, na Lisa’s flamboyante kennismaking met Robert, is Dewi’s blik bevroren in een grimas vol ergernis over die Londense toebel.

Als Robert doorloopt ziet hij Jim tevoorschijn komen uit de tuinkamer waar hij zich net als nieuwe gast heeft geïnstalleerd. De twee mannen knikken elkaar toe.

Lisa kijkt op als Jim aan de andere kant van de bar gaat zitten. Hij glimlacht naar haar en bestelt een bintangbiertje.

‘Kijk aan,’ zegt zij. ‘Alweer een nieuwe gast in het Bel Air?’

Jim knikt.

‘Ik ben Jim,’ zegt hij.

‘Ik ben Lisa.’

Hij beloert goedkeurend haar sexy lichaam. Moumou begint te grommen.

‘Mag ik je iets aanbieden?’

‘Dank je Jim, maar ik moet er vandoor.’

Zij zet Moumou op de grond, klapt haar laptop in, steekt die in haar tas en stapt van haar kruk. Moumou begint te keffen en ze trekt hem mee naar haar kamer. ‘Veel plezier in Bel Air,’ roept ze Jim nog toe.

Vanaf haar uitkijkpost in de schaduw fronst Dewi haar wenkbrauwen en zij vraagt zich af waarom Lisa deze man ongemoeid laat, terwijl zij Robert met een zekere gretigheid leek te willen inpalmen. Jim is een zelfverzekerde en ongebonden man die gewend is te krijgen wat hij wil, zeker als het vrouwen betreft. Hij is in zijn wiek is geschoten omdat Lisa zijn toenaderingspoging heeft afgeslagen.

Robert houdt zijn hoofd onder de koude kraan en gaat in de tuin op zoek naar een plek voor zijn luie stoel. Hij loopt langs de gym, niet meer dan een paar oefentoestellen onder een rieten afdak. Daar zit Johnny zich met ontbloot bovenlichaam in het zweet te werken op de roeimachine. Zodra hij Robert ziet stopt hij verlegen lachend zijn inspanningen. Hij voelt zich een beetje betrapt, maar het komt bij Robert geen moment op dat het ongepast zou zijn dat Johnny gebruik maakt van de voor de gasten bedoelde gym. Hij kijkt naar Johnny’s soepele en gespierde lichaam en voelt een tinteling door zijn lijf gaan. Even later merkt hij dat hij voor de tweede keer deze dag staat te staren. Hij schudt zijn hoofd om zijn gedachten te laten vervliegen.

‘Gaat het goed, Johnny?’ vraagt hij onhandig.

‘Oh ja, mister Robert...’ Johnny slaat zijn ogen neer. Hij piekert over een verontschuldiging, maar weet zo gauw niets in het Engels te bedenken. Robert lacht hem breed toe. Hij heft zijn rechterarm, buigt zijn vuist naar zijn hoofd en doet alsof er een forse biceps verschijnt.

‘You look great, Johnny!’

Net als hij zijn arm weer laat zakken loopt Lisa langs.

‘Hello Robert. Brengt Johnny je op een idee? Heb je nog slappe buikspieren die wat aangespannen moeten worden?’ Haar klaterende lach klinkt door de hele binnentuin.