

[View this email in your browser](#)

UITNODIGING

Boekpresentatie *Xaviera's Wall Talk* trilogie & signersessie door de auteur

Donderdag 25 april 2024 14.30 - 17:00 uur
Oranjerkerk, Tweede van der Helststraat 1-3, 1073 TK
Amsterdam



Vijftig jaar na *The Happy Hooker* verschijnen nu *Xaviera's* definitieve memoires, de trilogie *Wall Talk*



Wall Talk I: De Gelouterde Paradijsvogel

Intiem. Xaviera gunt de lezer een blik op wat haar beweegt en bewogen heeft – het zijn per slot van rekening memoires. Verbindingen aangaan en voelen. Ze is trouw aan haar vriendschappen, wat niet altijd met gelijke munt wordt vergolden. Ze is sterk en weet zich gesterkt. Dat heet loutering. Met vele foto's.

428 bladzijden 150 x 230 mm € 28,50 vaste prijs





Wall Talk II: Als de Muren konden Gluren

Wel en wee met vrienden en geliefden, winnen en soms verliezen. Als Xaviera je leuk vindt gaat ze er vol in. Kleurrijke aanbidders en aanbedenen all over the place en een veilige landing in haar Amsterdamse Bed & Breakfast.

Met vele foto's.



270 bladzijden 150 x 230 mm € 24,50 vaste prijs



Wall Talk III: Oud worden is niet voor Watjes

Als je ouder wordt gaan herinneringen een steeds pregnantere rol in je leven vervullen. In dit derde deel heeft Xaviera de brieven verzameld die talloze vrienden haar hebben gestuurd, met foto's. Een vriendenboek vol affectie en soms ondeugende herinneringen.



258 bladzijden 150 x 230 mm € 24,50 vaste prijs

Met humor en compassie reflecteert zij op de vergankelijkheid van het leven. Haar motto is nu: "Still Happy, but basically I've been there and done it!"

Uitgever: Xaviera Hollander Books

Imprint van Boekencoöperatie Nederland U.A. Amsterdam

Verkrijgbaar bij de auteur en via de boekhandel/webwinkels

www.xavierahollander.com

bb@xavierahollander.com

LINDA MAART 2024

Xaviera Hollander (80) werkte als callgirl in New York en had menige beroemdheid als klant. "In 1970 vertrok ik naar New York en werkte ik als secretaresse voor het Nederlandse consulaat. Ik verdiende er een schamel loon mee, bij lange na niet genoeg voor mijn dure smaak en hang naar Gucci-jurken. Aan de bar van een café in Manhattan ontmoette ik een vrouw. 'Je komt hier vaak, vertrekt met een man en komt een uur later in een andere jurk terug', zei ze, en toen, wijzend naar mijn poesje: 'Honey, weet je wel dat je op een goud-mijn zit? Vraag geld voor de sex waarvan je zo duidelijk houdt. Mijn poes levert me 100 dollar per uur op.' Ter plekke besloot ik hetzelfde te doen. Mijn werk als prostituee in de avonden leverde me big bucks op en na een jaar wuifde ik mijn secretaresse baan vaarwel. Voor vijfduizend dollar kocht ik het adressenboek van een bordeel-houdster die met pensioen ging. Ik verhuisde naar een beeldig penthouse en startte mijn eigen bordeel, Xaviera's Happy House. Bob Guccione, van Penthouse Magazine, bood me een column over

seksadvies aan. Mijn onomwonden taalgebruik bleek een hit en ik werd 's werelds beroemdste callgirl, met een succesvol boek, De Happy Hooker. Muzikanten als Frank Sinatra en Trini Lopez en acteurs Fred Steiger en Harry Belafonte, ik heb ze gekend en verwend. Van veel van die amoureuze avonturen heb ik genoten.

(Foto: Xaviera in Linda 237 03-2024)



The Happy Hooker

Het wereldwijde succes van het autobiografische boek The Happy Hooker betekende de doorbraak van Xaviera Hollander als schrijfster. Openhartig en op humoristische wijze beschreef ze haar erotische avonturen in het bruisende New York van begin jaren zeventig.

Haar verhaal staat symbool voor de toenmalige tijdgeest: een vrijgevochten jonge vrouw, die met volle teugen van haar seksualiteit geniet, maar ook de problemen van haar ontstuimige tijd als bordeelhoudster en gedoe met corrupte politieagenten.

In de decennia die volgden, leidde Xaviera een even turbulent als glamoureuze leven en raakte ze bevriend met talloze kleurrijke personen. Haar residenties in Marbella en Amsterdam waren het centrum van een internationale jetset van acteurs, kunstenaars en sterren uit de seksindustrie.

Ze schreef in totaal dertig boeken, die in vijf talen verschenen en maakte tevens furore in Amsterdam en Spanje als theaterproducente van Engelstalige toneelstukken.

