

Dubbelspel (Deel 2)

‘Ik begrijp je liefdestaal niet’ app ik Didier. Hij reageert nauwelijks op mijn berichten. Onze eerste afspraak na de tennisreis heeft hij afgezegd ‘vanwege familieverplichtingen’ zonder uit te leggen wat die waren, en zonder een nieuwe datum voor te stellen. Ik voel me als toen ik 10 was en smoorverliefd op Michael Jackson, heerlijk maar onbereikbaar. Of toen ik 18 was en mijn Italiaanse John Travolta niet kwam opdagen op de afgesproken tijd en plaats in Florence. Val ik dan nog steeds voor onbereikbare mannen?

‘Denk je nog wel eens aan me?’

‘Constant’ appt hij terug, en daarna: ‘Ik ben niet zo’n apper’ en ‘Het laatste wat ik wil is me opdringen’

‘Nou, ik heb niets liever dan dat je je opdringt’ app ik, ‘en dan hoeven we niet te appen ;-)’. Na zijn tennisles staat hij voor mijn deur, strak wit shirt waarin zijn enorme borstkast, krachtige spieren en donkere huid goed uitkomen, een hele wijde knalrode nylon broek met witte strepen aan de zijkant, een emmer tennisballen in elke hand. Woordeloos zoenen en knuffelen we in de gang. Dan zitten we tegenover elkaar aan mijn eetkamertafel, aan de thee. Hij slaat mijn zelfgebakken madeleines af.

‘Het is niet makkelijk. Ik heb me nog nooit zo gevoeld. Het overweldigt me’ zegt hij, en er gaat een schok door zijn lichaam. Hij kijkt onbeholpen naar beneden. Ik schuif mijn voeten om zijn lange benen onder de tafel. Boven de tafel pak ik zijn grote handen, niet wetend wat te zeggen. Zijn wangen en mond trillen.

‘Kom’, zeg ik en leid hem naar boven, naar mijn slaapkamer.

‘Dring je op, dring je op’, fluister ik in zijn oor terwijl ik de zijkanten van zijn trainingsbroek openrits en mijn handen hun weg eronder vinden. Ik hou van die lange gladde gespierde benen, krachtig en slungelig tegelijk. Dominant en verlegen. Ik schuif mijn handen vanachter onder zijn onderbroek en pak zijn billen vast -ongelooflijk, zo hard, op die leeftijd, en dat ik op mijn leeftijd met zo’n prachtige man het bed mag delen- terwijl hij zich tegen me aanduwt, groot en stijf. Met een ruk pakt hij zijn penis uit zijn trainingsbroek en schuift mijn slipje ruw opzij. Er is niets dat me meer opwindt dan genomen worden door een man die niet de tijd neemt om uit de kleren te gaan of mij te ontkleden.

Als hij begint te stoten stel ik me in op een eindeloze vrijpartij zoals onze nacht in het all inclusive resort op tennisreis, maar hij komt al klaar. Ik onderdruk mijn teleurstelling. Slaperig vraagt hij of hij nog iets voor me kan doen maar ik schud mijn hoofd, blijf maar zo op en in me maar ga niet weg. Het is doodstil in huis, op zijn zachte snurken na. Zijn geslacht krimpt en floept eruit. Hij heeft me al verlaten. Ik ben leeg en opgewonden. Alleen met mijn verlangens. Voorzichtig schuif ik onder hem uit en manoeuvreer zijn lange lijf totdat we lepeltje lepeltje liggen, hij achter me, zijn dijbeen tussen mijn benen. Zo zachtjes mogelijk schuif ik heen en weer terwijl ik met het zaad tussen mijn benen met de ene hand rondjes draai over mijn tepel en met de andere over mijn clitoris. Stilletjes kom ik klaar op zijn been. En weer voel ik me alleen.

Dan krabbelt de poes waar ik op pas aan de deur. Ik was haar helemaal vergeten. Ik open de deur en ze sluipt de slaapkamer binnen, terwijl zijn zaad vermengd met mijn vocht tussen mijn benen naar beneden stroomt. Ik weet niet of ze verstoord, bezorgd of nieuwsgierig is naar de man in mijn bed, die weer wakker is. Ze kijkt van mij naar hem en weer terug. Hij lokt haar door een arm uit bed te hangen. Ze nadert die behoedzaam en

snuffelt eraan. Voorzichtig stapt hij uit bed en laat haar verder aan hem snuffelen. Ze schurkt langs zijn benen met haar dikke staart die omhoog staat. Hij hurkt en aait haar met lange stroken, terwijl zijn bicepsspieren zich aanspannen en de tatoeage op zijn borst en arm meebeweegt. Haar witte vacht steekt prachtig af tegen zijn donkere vel. Ze reikt uit om hem kopjes te geven en hij biedt haar zijn beide wangen aan. Snorrend springt ze op zijn schoot -hij is nog steeds wijdbeens gehurkt- en schurkt tegen zijn borst, haar poten kneden in zijn benen en zijn geslacht. Zou ze ook haar nagels in zijn huid zetten? Hij geeft geen kik. Ik kijk ademloos toe.

‘Ik ruik naar jou’ glimlacht hij, ‘daarom vertrouwt ze me’.

En dan is hij weer weg. Elke avond stuurt hij me nu een liedje, blijkbaar zijn liefdestaal. Ik zwelg bij de tekst ‘At night I lie in my bed, repeating our conversation, while I know you are out somewhere. If you need a place to go, I just want you to know you can come to my door’. Kom maar aan mijn deur, ik moet gewoon geduld met je hebben, zeg ik tegen mezelf. Dan staat hij opeens voor mijn deur, thee, knuffel, neuken, en weg is **hij** weer. Hoe platonisch zijn huwelijk ook is, hij lijkt meer gebonden dan de indruk die hij me daarvan gaf. Of zijn deze vluchtige bezoeken de manier waarop hij zijn gevoelens voor mij onder controle houdt?

‘Weet je’, zeg ik terwijl we na liggen, en ik in zijn donkere ogen kijk, ‘Ik ben ook heel blij met jou als minnaar, het hoeft geen relatie te zijn als dat nu niet in je leven past’. In al die lange jaren dat ik heb gezocht naar die ene heb ik nooit dit gevoeld: me met huid en haar over willen geven, me weer jong en kwetsbaar voelen. Ik wil niet meer daten. Ik wil thuis zijn. Wetend dat hij af en toe aan mijn deur komt. Mijn thee drinkt. In mijn bed ligt. Mijn oppas poes aait.

‘Nee, ik wil niet je minnaar zijn, maar je vriend. Alleen is dat nu heel moeilijk. En jij zou moeten denken: graag of niet!’ Verward blijf ik achter.

In het buurtkrantje lees ik dat hij als disjockey draait in het buurthuis bij mij om de hoek. Vreemd dat hij me dat niet verteld heeft. Ik vraag mijn vriendin Anna of ze mee wil dansen. Ik ga hem verrassen!

Wanneer we binnenkomen zit de sfeer er al goed in. Jong en oud staat op de dansvloer. Er klinkt goede soul. Anna loopt heupwiegend voor me uit, in een spannend overslagjurkje waar haar billen goed in uitkomen, het resultaat van de sportschool en een eiwitrijk dieet. Didier staat swingend achter zijn draaitafel, koptelefoon op, grote grijns. Opeens zie ik Effy, die oudere vrouw van de tennisreis, zijn richting op lopen. Ze vraagt blijkbaar een nummer aan. Hij aait haar over de bol en dan schalt ‘Come to my door’ door de boxen, het allereerste nummer dat hij mij stuurde. Effy staat vrij te dansen, in haar eentje, alsof ze hier altijd komt. Ze zingt het nummer mee, blijkbaar kent ze het. Anna trekt me de dansvloer op en we swingen richting Effy.

‘He wat leuk, jij ook hier?’ roept Anna. Didier heeft ons ook gezien en we zwaaien naar hem, hij lacht ongemakkelijk. Had ik dit niet moeten doen, onverwacht langskomen? Maar Effy vindt het duidelijk leuk dat we er zijn. Anna haalt drie gintonic. Effy lijkt al behoorlijk tipsie, ze spreekt met dubbele tong. Dan klinkt ‘You are the best part’ en Effy zegt:

‘Hier moet ik op dansen, dit nummer stuurde Didier me gister!’

‘He, hij stuurde me dat nummer gister ook’, mompel ik naar Anna.

‘Ga jij even bij Didier staan, dan hoor ik Effy uit’ zegt ze stellig. Ik loop naar Didier.

‘Heb ik je overvallen?’ vraag ik. Hij grijnst onbeholpen, haalt zijn schouders op.

‘Nogal’.

‘Ik ben echt benieuwd naar wie je bent, en je muziek en dans, en dit is mijn buurt, dus toen ik de poster zag dacht ik, dit is mijn kans...’ Ik kijk hem lachend aan, maar voel dat ik bloos.

‘Dit is niet het moment om te praten’ zegt hij kortaf, en kijkt naar iets of iemand achter me.

‘Maar wanneer is dan wel het moment, we praten nooit, je bent zo gesloten, alles moet op jouw voorwaarden’ roep ik over de muziek heen. Ik heb zin om een scene te maken.

‘En ik dacht dat ik je liefdestaal begon te begrijpen, dat de nummers die je me stuurt voor mij persoonlijk zijn, dat ze iets betekenen, een liefdesbekentenis, maar het nummer van gister heb je ook naar Effy gestuurd!’

‘Ik hou gewoon van muziek’ verdedigt hij zich, ‘en Effy is al lang een tennisleerling van me, ze komt vaker dansen als ik draai’. Ik kijk richting Anna, die me gebaart om te komen, en heen weg. Ze heeft een tweede gintonic gehaald voor ons, Effy is gelukkig weg.

‘Laten we even gaan roken’, zegt ze, en buiten reikt ze me een sigaret aan.

‘Hoe kom je daaraan?’ vraag ik, maar weiger de sigaret, want ik hoop straks met Didier te zoenen, en het is al erg genoeg dat hij mijn gintonics ruikt als niet drinker.

‘Van Effy. Hannah, niet schrikken waar ik achter ben gekomen. Didier doet het ook met Effy!’

‘Geef me die sigaret’ zeg ik, en ik inhaleer diep. De alcohol en nicotine stijgen naar mijn hoofd. Ik voel me duizelig, misselijk en koud, terwijl het een warme zomeravond is. Ik ril in mijn linnen gilet, waar ik niets onder aan heb. Anna vertelt waar ze achter is gekomen, hoe Didier Effy overtuigd heeft om mee te gaan op de tennisreis, al in de bus met haar aan het voetenvrijen was, net als onder de tafel in de all inclusive, hoe hij ook met haar hand in hand onder de sterren wandelde, hoe hij ook haar opwachtte met een handdoek bij zee, haar insmeerde, een sportmassage gaf, haar precies dezelfde liedjes stuurde... Hoe ook zij voor hem gevallen is. Die pornoblond vrouw, die niet kan tennissen, 10 jaar ouder is dan hij en ik, en aan wie bijna alles onecht is... Ik trap mijn peuk uit en geef over. Anna houdt mijn haar vast.

‘En heb je haar verteld over mij en Didier?’ vraag ik als ik uitgekotst ben.

‘Nee dat mag je zelf doen’.

‘Ok’ zeg ik, en baan me een weg naar binnen door de menigte, haal nog een gintonic en loop naar Effy, die midden op de dansvloer alleen uit haar dak gaat, zich duidelijk bewust van Didier’s ogen op haar. Ik sluit aan bij haar bewegingen en we dansen samen, terwijl ik de gintonic rechtop probeer te houden. Ze vraagt om een slokje en drinkt het hele glas leeg. Wat ik ook van haar vind, ze heeft de goede groove te pakken, en we schudden beiden met onze heupen. Didier lijkt te ontspannen en kijkt ons lachend en nietsvermoedend aan terwijl hij het volgende nummer draait. Samen lachen we terug.

‘Nog een drankje?’ zeg ik, en Effy’s tegenwerpingen dat zij aan de beurt is negerend haal ik nog twee gintonic, voor haar met extra gin, voor mij een alcoholvrije. Ik heb een plan.

‘Op Didier’, zeg ik terwijl we proosten en naar hem lachen. Hij steekt zijn beide duimen omhoog. Ik sla een arm om haar middel en voel hoe onvast ze op haar benen staat.

‘Weet je dat hij me versierd heeft op de tennisreis?’ fluister ik in haar oor terwijl ik naar Didier blijf kijken. Ze draait zich naar me toe, met grote ogen en open mond en slaat haar glas in een teug achterover.

‘En hij wil nu bij zijn vrouw weg voor mij, maar ik wil niet...’

‘Godverdomme’ onderbreekt ze me, ‘hij heeft mij ook versierd! Of neem je me in de maling?’

Ik geef details, over voetenvrijen onder tafel, hand in hand over het strand in het donker, sportmassage in mijn kamer, en zie dat ze steeds roder aanloopt. Op haar hoge hakken wankelt ze naar de draaitafel en schreeuwt:

‘Vieze vuile klootzak!’

Met haar lege gintonic glas haalt ze naar hem uit en stort zich op hem, waarbij ze tuimelt over de draaitafel. De naald krast over de plaat en de muziek stopt. Het geluid van brekend glas en ‘vieze vuile klootzak’, vechtende armen en benen, maar verder is het stil, iedereen kijkt ademloos naar wat zich afspeelt achter de draaitafel. De uitsmijter komt aanrennen en trekt de razende Effy van Didier af. Ze kan niet meer op haar benen staan, en blijft ‘vieze vuile klootzak’ herhalen, maaiend met haar armen. Een tweede uitsmijter leidt Didier, bloed op zijn voorhoofd, ogen op de grond gericht, weg.

Ik draai me om en knipoog naar Anna, die met twee gintonics aan komt lopen. ‘Op de volgende bejaardenreis’ lacht ze, en we proosten.